

## Papa en Stan kunnen niet meteen naar de voorstelling komen kijken. Lia heeft een oplossing...

\*\* **Bespreek** deze situatie. Anderen willen niet altijd doen wat wij wensen. Laat de kinderen voorbeelden geven en verwoorden hoe zij in zo'n situatie reageren.

\*\* Werk met de **werkvorm**“**tableau vivant**<sup>12</sup>”. Dramatiseer wat op deze vertelplaat wordt verteld. Ruxandra (kind 1) roept uit het raam en zwaait naar papa en Stan die zich beneden bevinden. Lia staat ernaast (kind 2) Stan (kind 3) zoekt insecten, Papa (kind 4) snijdt spaghetti. Vraag wie van de kinderen een bepaald personage wil nabootsen en een bepaalde houding wil aannemen. Je geeft de kinderen aanwijzingen omtrent houding, mimiek, lichaamstaal... Zo bouw je het tableau vivant op. Als iedereen denkt klaar te zijn, laat je het geheel even stilstaan. Eventueel neem je hier een foto van. Dat is het moment waarop de andere kinderen echt kunnen observeren. “welke gelijkenissen en verschillen zijn er met de vertelplaat? “ Wat valt je op? Hoe kijkt...? ...” \*\*\* Je kan de kinderen vanuit hun bepaalde houding , vanuit hun rol ook iets laten zeggen eventueel tot een andere medespeler. Attributen, doeken, voorwerpen, ... mogen gebruikt worden om het inlevingsvermogen te ondersteunen en het visuele aspect te benadrukken.

\*\* Laat de kinderen **andere mogelijke oplossingen bedenken dan wat Lia aangeeft**, namelijk de voorstelling in de namiddag spelen. Laat de kinderen deze andere oplossingen ook **dramatiseren**. Vraag aan de andere kinderen van de groep wat ze vinden van de geboden oplossingen.

---

<sup>1</sup> Agten, J., Herrebosch, E., Verduyn, K. & Vervoort, L. (2007). *Bibliodrama begeleiden. Wegwijzers voor de praktijk*. Antwerpen, Garant, pp. 190-193.

<sup>2</sup> De bedoeling van tableau vivant (een levend schilderij) is inleving. De kinderen nemen de rol van een personage op zich, maar die rol is beperkt in “tijd”: het is een momentopname zoals op een schilderij of een foto, én in “plaats”: de personages bewegen niet.