

Rode draad

De rode draad van het project is het verhaal. Neem voldoende tijd om stil te staan bij elke vertelplaat. Zorg dat je de vertelplaten op een zichtbare plaats zet of hangt, ook de bijhorende foto's. Leg steeds de link tussen het verhaal en je activiteiten. Otman en zijn gezin, zijn het referentiekader van waaruit je vertrekt om de leefwereld van de kinderen verder te verkennen. Ook als je slechts rond één vertelplaat werkt, kan je best de draad opnemen door steeds te laten vertellen wat er vooraf en achteraf gebeurde. Zo hebben de kinderen meer houvast en blijft de "rode draad" aanwezig. Gebruik de bijhorende foto's bij elke vertelplaat als bijkomende illustratie. Hang ze zichtbaar op.

Geef een plaats aan de voorwerpen, foto's, werkjes die de kinderen in de loop van de week maken of meebrengen. **De diversiteit van de klas zelf wordt ook zo gaandeweg meer zichtbaar.**

Daarnaast kan je **allerlei afbeeldingen of voorwerpen** zoeken die verband houden met het thema zodat het thema zichtbaar leeft in je klas.

Gebruik de titel: **Touche, touche** als rode draad in het verhaal, door het liedje te zingen en variaties te spelen tijdens de week op dit tikkertjesspel.

Je kan met de kinderen een **tentoonstelling opbouwen** met alles wat ze tijdens de week beeldend hebben verwerkt. Een tentoonstelling komt immers in het verhaal ter sprake (Reda is er niet omdat hij naar een tentoonstelling was). Ook filmpjes en foto's van de uitstap (zie verdere suggesties) kan je daar tonen. Nodig de ouders uit en serveer thee met koekjes (cfr. vertelplaat "aan tafel").

Je kan de week ook beëindigen met een **groot spel** (naar analogie van het vraag en antwoordspel in het verhaal) waarbij je allerlei weetjes, inzichten, vaardigheden, liedjes, woorden, enzovoort. die de kinderen tijdens de projectwe(e)k(en) hebben geoefend aan bod komen.